**Программа совместного творчества родителя и ребенка  
"Рисуем вместе"**

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты. Круг замыкается - наш труд оправдан.   
Г.Нейгауз*

Скоро в школу!... Кто из родителей с тревогой и волнением не задумывался над этим вопросом, прежде чем их ребенок перешагнет порог учебного заведения. Будет ли ему комфортно в новых для него условиях, найдет ли он общий язык со взрослыми и такими же как он сверстниками, сможет ли успешно адаптироваться, раскрыть и развить свой потенциал?

Нам, педагогам, очень бы хотелось, чтобы тревоги и опасения родителей были напрасны, чтобы **школа** стала местом для развития, местом, где ребенок смог бы позволить себе просто быть собой, быть творческим, мечтать, фантазировать, создавать! Именно такое сочетание приведет к тому, что вырастет неординарная личность, способная искать и находить выходы из любых ситуаций, ценить свое мнение и мнение других, верить в свои силы, знать, что чудеса случаются. Где же ребенку найти пространство, чтобы выразить все эмоции, чувства, творчество, а родителям, переживающим за него, помочь ему в этом?

Наша мастерская совместного творчества детей и взрослых «Рисуем вместе» способствует самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей.

Совместное творчество - это одна из тех разновидностей деятельности, которая лучше всего запоминается ребенку. А занятия вместе с родителями помогают улучшить психологический контакт между членами семьи, педагогами, учащимися. Совместные занятия с ребенком рисованием, лепкой, изготовление поделок из подручных материалов, способствуют укреплению культурной идентичности ребенка, помогают развитию внутреннего контроля, стимулируют развитие сенсомоторных умений. Немаловажно, что проблемы взаимопонимания ребенка и родителя можно предупредить путем организации творческого взаимодействия взрослых и детей в совместном деле.

Программа позволяет родителям и детям в непринужденной обстановке окунуться в увлекательный мир совместной игры, творчества и общения. Занятия в нашей студии объединены единой программой, в ходе которой мы глубоко знакомим малыша со всеми человеческими чувствами, предлагаем сюжеты, связанные с тем или иным чувством, проигрываем их, прорисовываем, а значит, проживаем.

Программа ориентирована на **совместные занятия** детей и родителей (один ребенок и один-два взрослых), в группе (от 4 до 7 семей). Занятия рассчитаны на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

**Основной целью программы** является развитие творческих способностей ребенка, реализация принципов преемственности и обеспечение развития и воспитания дошкольников. Наряду с общей целью выделяется и ряд задач.

**Основные задачи программы:**

• Развитие художественных навыков, мелкой моторики, эмоциональной отзывчивости, открытости, воображения, универсальных способностей.

• Повышение уровня психологической и художественно-эстетической культуры семьи.

• Формирование общих интересов у детей и родителей

• Развитие навыков эффективного общения и взаимопонимания между детьми и родителями

• Повышение уровня педагогического мастерства родителей

• Снятие эмоционального напряжения детей и родителей

• Создание творческого портфолио семьи

При организации дополнительного образования детей мы опираемся на приоритетные принципы:

***Признание права ребенка*** на свободное самоопределение и самореализацию, на свободу выбора предоставляет ребенку и педагогу возможность выбора индивидуального маршрута на уровне содержания, методики, опыта, сложности, конечного результата для удовлетворения своих интересов, потребностей, реализации собственного жизненного предназначения, осуществления своих целей, развития способностей, творческой самореализации

***Развитие индивидуальности*** предполагает создание социокультурной среды для максимально свободной реализации заданных природой качеств; организацию индивидуальной помощи детям в реализации первичных базовых потребностей; активное участие педагога в автономном духовном строительстве. Индивидуальность человека основывается на природных факторах, наследственных задатках и одновременно развертывается и пополняется в процессе социализации, саморазвития, самореализации, сознательного самовоспитания.

***Единство и целостность образования*** предполагает, что обучение не замыкается на отдельных знаниях, умениях и навыках, а выходит на формирование личности и становится средством воспитания, видом активной социокультурной самостоятельной деятельности ребенка. Это является возможным при функционировании школы как открытого образовательно-воспитательного и досугового центра в микрорайоне, доступного всем возрастным и социальным группам населения.

***Непрерывности и преемственности образования*** - согласованность и перспективность всех компонентов методической системы. Разработка и преемственность программ дополнительного образования «Школа дошкольника» - начальное звено – средняя – старшая школа.

***Системной организации управления учебно-воспитательным процессом:*** вооружение не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой жизненного самоопределения, как способа целостного освоения мира, что возможно при условии интеграции, объединяющей все воспитательные силы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» и социума в единый социально-педагогический процесс.

***Доверия и поддержки*** вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений. Отказ от авторитарных отношений и переход к отношениям добровольного содействия, творческого соучастия в едином процессе поисково - разработческой, деятельностной, живой коммуникации, где дети вместе со взрослыми становятся «проектировщиками» и «реализаторами» своих замыслов.

***Творчество*** является одновременно и целью, и средством, и ценностью, и критерием эффективности процесса. Дополнительное образование способствует творческой самореализации ребенка в различных видах деятельности, формирует потребность в саморазвитии, стимулирует постоянный творческий рост.

***Сохранение здоровья обучающихся.*** Представляется вполне справедливым предположение о том, что на здоровье детей оказывает влияние не только избранная образовательным учреждением стратегия образования, но и реализуемые образовательные технологии

***Союз семьи и школы*** взаимодействие педагогов и родителей в организации кружковой работы, досуговой деятельности, совместных посещений со своими детьми занятий творческих групп.

**Предлагаемый нами курс занятий включает в себя 3 основных направления:**

**1. Творческое развитие:**

Программа «Рисуем вместе» - это уникальная возможность приобщить детей и взрослых к удивительному миру искусства.

**2. Общее развитие:**

* развитие всех познавательных процессов, отвечающих за успешность обучения в школе: внимание, память, мышление, воображение, речь, зрительное восприятие, пространственные представления;
* развитие эмоционального и социального интеллекта, отвечающего за понимание себя и других, конструктивное общение со сверстниками и взрослыми, способность саморегуляции и адаптации в новых условиях.

**3. Психологическая профилактика и коррекция:**

Мы организуем условия для того, чтобы ребенок мог проиграть свои невыраженные чувства (например, в технике «песочная анимация»), учим его находить конструктивный выход из конфликтных ситуаций.

Мы стараемся создать ситуацию успеха, что укрепляет его веру в себя и свои способности, ощущение «Я могу». Ведь материалы, с которыми мы предлагаем поработать, столь пластичны, здесь не страшно ошибиться и любую ситуацию можно изменить одним движением руки.

Выполнение заданий приносит помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться дальше.

Наша студия может стать для ребенка первой школой – школой чувств, где он будет учиться искусству, творчеству, конструктивному общению, выражению эмоций, пониманию и принятию себя, тому, что он сам творец своего настроения, чувств, жизни.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она реально помогает решить проблему непрерывности дошкольного и школьного образования. Совместные занятия с родителями способствуют налаживанию благоприятной, комфортной психологической атмосферы между ребенком, сверстниками и учителем, что в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

**Содержание художественной деятельности**

Изобразительное искусство вносит свой вклад и в эстетическое развитие ребенка, и в его целостное восприятие мира, и в развитие эмоциональной сферы. И, несомненно, творчество неразрывно связано с художественными способностями, приобщая к миру искусства дошкольника.

Психологи утверждают, что ребенок обладает способностью к изображению, которая выступает в качестве индивидуально-психологических особенностей личности, способствующих успешному овладению художественными видами деятельности. Одного желания творить недостаточно, необходимо предоставить ребенку возможность работать с разнообразными материалами и вводить в созидательный творческий процесс, который проходит те же стадии, что и творчество художника: от зарождения замысла, возникающего на основе ярких впечатлений до создания образа во всем богатстве цвета, формы, ритма, пропорции.

**Личностно ориентированные принципы**:

Принцип адаптивности.

Принцип развития.

Принцип психологической комфортности

**Культурно ориентированные принципы** Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. Принцип смыслового отношения к миру.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы «Рисуем вместе» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Ребята способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составляется учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям:**

**Словесные** (рассказ-объяснение, беседа);

**Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

**Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Условия реализации программы**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся, родитель и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

**Материально-техническое обеспечение:**

бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, салфетки, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски (гуашь, акрил, аэрозоль), лак, спонж, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, основа для декупажа, капроновые нитки и ткани, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, кукурузный крахмал, клей, масло, глицерин, столы для песочной анимации, мультимедиа для просмотра презентаций.

**Учебно-тематический план**

| **№ п\п** | **Название разделов** | **Количество часов** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Тренинг на знакомство. Изготовление нетрадиционных сюрпризов | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Бумагопластика. | 1 | 2 |
| 3 | Декупаж. Салфеточная техника | 1,5 | 3,5 |
| 4 | Работа с тканью. Кукла - закрутка | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Пластика и холодный фарфор | 0,5 | 2,5 |
| 6 | Песочная анимация | 0,5 | 2,5 |
| 7 | Выставка творческих работ |  |  |

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название тем** | **Технологический процесс** | **Количество часов** | **Материалы** |
| 1 | **Тренинг на знакомство. Изготовление нетрадиционных сюрпризов** | | | |
| 1.1 | Новогодняя игрушка. | Выполнение снежинок из макарон | 1 | Макароны, клей, соль, манная крупа, вощеная бумага, краски. |
| 2 | **Бумагопластика** | | | |
| 2.1 | Салфеточная сказка. | Складывание салфеток: рожок, свеча, роза, лилия | 1 | Салфетки, ножницы, карандаши |
| 2.2 | Айрис-фолдинг. Радужное складывание | Складывание с помощью цветной бумаги | 1 | Клей, ножницы, цветная и белая бумага |
| 2.3 | Бумажная пластика. Цветы | Выполнение объёмных цветов: Ромашка, Лилия, Роза | 1 | Клей, ножницы, цветная и белая бумага, циркуль, карандаш, краски, вата |
| 3 | **Декупаж. Салфеточная техника** | | | |
| 3.1 | Декупаж на плоской форме | Украшение, декорирование, оформление простых форм с помощью вырезанных бумажных мотивов | 2 (1 занятие –разработка композиционного решения, подготовка основы  2 занятие - декорирование) | Основа для декупажа (тарелка, разделочная доска, керамическая плитка), акриловые краски, кисти, спонж, салфетки трехслойные, клей ПВА |
| 3.2 | Декупаж на сложной форме | Украшение, декорирование, оформление объёмных форм, стекла с помощью вырезанных бумажных мотивов | 3 (1 занятие –разработка композиционного решения, подготовка основы с добавлением ткани  2- цветовая раскладка, 3 занятие - декорирование) | Основа для декупажа, акриловые краски, кисти, спонж, салфетки трехслойные, клей ПВА, ткань капроновая |
| 4 | **Работа с тканью. Кукла-закрутка** | | | |
| 4.1 | Кукла - закрутка | Выполнение куклы в народном стиле | 1 | Белая и разноцветная хлобчатобумажная ткань, нитки, фломастеры |
| 5 | **Пластика и холодный фарфор** | | | |
| 5.1 | Бонсай или альпийская горка | Выполнение работ из полимерной пластики или холодного фарфора. | 3 (1 занятие –композиционное решение, подготовка эскиза, подготовка холодного фарфора, 2 занятие - подготовка основы, 3 занятие - декорирование) | Кукурузный крахмал, клей, масло, глицерин |
| 6 | **Песочная анимация** | | | |
|  | Рисование песком |  | 3 (1 занятие – отработка элементов и создание образов в технике «песочная анимация», 2 занятие - создание сюжетной композиции, 3 занятие – создание ролика в технике «песочная анимация») | Манная крупа или мелкая соль, столы для техники «песочная анимация» |

Занятия проходят в группе 1 раз в неделю в течение шести месяцев. Всего предполагается провести 17 часов за курс обучения в каждой из групп творческой мастерской «Рисуем вместе». Занятия походят поочередно, логично сменяя и взаимодополняя друг друга, в плане организации разнообразной художественной деятельности.

На занятиях совместного творчества дети получают уникальную возможность:

* Осваивать азы социального общения со сверстниками и взрослыми, учатся лучше понимать себя и других.
* Учиться работать нужными инструментами и приспособлениями.
* Расширять свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования.
* Овладевать основными техническими приемами скульптурной, текстильной, бумажной, песочной, салфеточной техник
* Знакомиться с основными понятиями композиционного построения объекта
* Учиться делать поделки с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения.
* На занятиях созданы условия для проявления инициативы, самостоятельности, умения принимать решения и уважать решения других.
* Родители учатся видеть сильные стороны своего родительского стиля воспитания, учатся психологически грамотно помогать ребенку в освоении мира человеческих отношений, художественных образов, а также расширяют свой творческий потенциал.
* В атмосфере сотрудничества и творчества дети видят своих родителей не обремененными делами, увлеченными игрой, веселыми, уверенными и интересными.
* Совместные занятия позволяют обогащать детско-родительские отношения эмоциональной близостью, доверием, дружбой и пониманием.

Наши занятия познавательны и увлекательны, доставляют малышам и родителям много удовольствия.

***Приложение***

**Мастер-класс  
Тряпичная кукла-закрутка (Оберег)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** Вступительное слово  Я хочу познакомить вас с русской традиционной куклой-закруткой. Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой. Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. | Куклы, Мастер-класс, Оберег: Тряпичная кукла-закрутка Ткань. Фото 1 |
|  | |
| **2.**  Для изготовления куклы нам понадобиться несколько кусочков хлопчатобумажной ткани размером не более 20х20 см, катушечные нитки, ножницы. | Куклы, Мастер-класс, Оберег: Тряпичная кукла-закрутка Ткань. Фото 2 |
|  | |
| **3.**  Возьмите один из подготовленных квадратиков ткани поплотнее. Подогните края, как показано на фото. | Куклы, Мастер-класс, Оберег: Тряпичная кукла-закрутка Ткань. Фото 3 |
| **4.**  Чтобы куколка получилась не худенькой можно в серединку положить кусочек ваты, равномерно распределяя его по всей длине будущего туловища. | Куклы, Мастер-класс, Оберег: Тряпичная кукла-закрутка Ткань. Фото 4 |
|  | |
| [5.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo5)  Выполняем плотную скрутку-ролик. | Куклы, Мастер-класс, Оберег: Тряпичная кукла-закрутка Ткань. Фото 5 |
|  |  |
| [6.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo6)  Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязжите нашу скрутку ниткой. | Куклы, Мастер-класс, Оберег: Тряпичная кукла-закрутка Ткань. Фото 6 |
|  |  |
|  |  |

[7.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo7)

Далее делаем голову и руки.  
Берем квадратик ткани, желательно белого цвета, чтобы наша куколка была белолицей. Находим серединку, прикладываем туда скрутку, предворительно подложив небольшой кусочек ваты, чтобы голова обрела более круглую форму.



[8.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo8)

Завяжите ниткой на уровне шеи.



[9.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo9)

Расправьте ткань, определите, где будет лицо куклы. Уберите лишние складочки назад.



[10.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo10)

Делаем руки.  
Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину.



[11.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo11)

С края отмеряем размеры ладошки куклы. Перетягиваем ткань ниткой.  
Вот и руки готовы.



[12.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo12)

Оставшиеся уголки белой ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть широко распахнуты или слегка опущены вниз.



[13.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo13)

Традиционно у такой куклы лицо не рисовали. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства.  
Основа нашей куклы готова.  
Теперь нужно куклу нарядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство. Можно придумать широкую юбочку или цветной сарафан, душегрею, поневу и т. д.

.



[14.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo14)

Мы попробуем самый простой способ одеть куклу.  
Квадратик цветной ткани складываете пополам и стягиваете нитку, проложенную внутри, на поясе.



[15.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo15)

Вот примерно что получилось.



[16.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo16)

Добавляете передник, украшенный вышивкой (на моей куколке вышивка нарисована обычным фломастером, а вы можете сделать все по-настоящему). Можно сделать куколке волосы из шерстяных или хлопчатобумажных нитей, закрепив из ленточкой на голове или косынкой. Вот и все. Куколка готова!



[17.](http://stranamasterov.ru/node/58337#photo17)

Ну а здесь целый хоровод.



|  |  |
| --- | --- |
| **Мастер-класс «Cнежинки из макарон».**  Новый год – прекрасное время для совместного досуга с детьми. В это время хочется праздника и для детей праздник начинается не только ночью 1 января, а с того момента когда мы совместно начнем к нему готовиться.  В нашем творчестве нам помогут… Вы не поверите... МАКАРОНЫ!  Сегодня мы будем делать украшения на елку своими руками**.** Давайте сделаем замечательные снежинки.  **Итак, вот что нам нужно для снежинок:**   1. Белая краска 2. Клей 3. макароны различного вида 4. Маленькая миска и ложка 5. Восковая бумага 6. Леска или лента   **Поэтапный план как сделать снежинки из макарон своими руками** | |
| Шаг 1: Выбираем макароны. Можно использовать колесики, маленькие ракушки и цветочки.  снежинки из макарон. Мастер-класс.  Шаг 2: Продумайте дизайн своих снежинок. Это самая интересная часть работы. Попробуйте смешать, подвигать пока не найдёте фигуры, максимально приближенной к настоящим снежинкам.   Шаг 3: С помощью клея моментального высыхания, постепенно приклеивая каждый элемент, сформируем необходимую форму. Разложите их на вощеной бумаге и дайте высохнуть. Переворачивайте снежинки, чтобы клей просох полностью и они не прилипли к бумаге.  снежинки из макарон. Мастер-класс.   Шаг 4: Выложите снежинки в один слой. Распылите на снежинки белую глянцевую краску из аэрозоля, либо покройте краской с помощью кисти или губки. Дайте подсохнуть. Удостоверьтесь, что макароны полностью покрыты краской.  снежинки из макарон. Мастер-класс.  Шаг 5: Как только они выкрашены и высушены, можно покрывать их клеем и блестками. Для этого мы разбавим клей несколькими каплями воды, затем щедро посыпем их блестками и дадим высохнуть. Можно сделать эффект снежинок, светящихся на солнце. Для этого в качестве покрытия возьмем мелкую соль. А для того, чтобы придать «мягкость нашим снежинкам» можно использовать манную крупу. Дадим нашим снежинкам хорошенько просохнуть. снежинки из макарон. Мастер-класс.    Шаг 6: Прикрепим ленту и снежинки готовы!!  снежинки из макарон. Мастер-класс. | |